අංගරචනය

අංගරචනා ඉතිහාසය

පුරාතන මිනිසා දඩයම සඳහා සුදානම් වූ ආකාරය අංගරචනයේ පැරණිතම ඉතිහාසය යි . ගුරු ගල් වලින් රතු පැහැයද ,අවරිය කොළ වලින් නිල් පැහැයද ,කිරි මැටි වලින් සුදු පැහැයද , ගල්ගුහාවල බැඳී දැලිවලින් කළු පැහැයද , ගොරකා කිරි වලින් කහ පැහැය ආදී විවිධ ස්වාභාවික වර්ණ ඊට භාවිතයට ගෙන ඇත.

නාට්‍යක අංගරචනයේ අවශ්‍යතාවය

- මුහුණේ ත්‍රිමාන බව මතු කිරීමට
- ප්‍රේක්ෂකයා නළු මුහුණ පහැදිලිව දෘශ්‍යමාන වීමට
- චරිතය නිරූපණය සාර්ථකත්වයට

සරල අංගරචනය

- 'සෘජු' 'ස්වභාවික' හෙවත් 'සරල' අංගරචනය යනු පුත්ගලයාගේ බාහිර ස්වරුපය ඒ අයුරින්ම ඉදිරිපත් කිරීමයි . මුහුණේ ත්‍රිමාණ හැඩතල හා ඉන්ද්‍රයන් පහැදිලිව දැක්වීම පමණක් මෙහිදී සිදුවේ .

පොටි (Potty)

මුහුණේ හැඩය වෙනස් කිරීමටත් , විශේෂ ප්‍රයෝග සදහා ත් 'පොටි' භාවිතා කරියි . 'නෝස් පෝටි' (Nose Potty) ලෙසද මේවා හදුන්වන්නේ නාසයේ හැඩය වෙනස් කීරීමට බුහලව භාවිතා කරණ බැවිනි .

කොණ්ඩා පාලන දියර (Hair Hold Spray)

පැය කිහිපයක් හිස කෙස් අවුල් නොවී තබා ගැනීමට භාවිත කරයි .දියර ,ක්‍රීම් , ජෙල් අයුරින් පොළේ ඇත .

කෘත්‍රිම ඇස් පිහාටු (Eyelashes)

ගම් ආධාරයෙන් කෘත්‍රිම ඇහි පිහාටු අලවා සකසා ගත හැකිය .

ක්රේප් ලෝම (Crape Hair)

කෘත්‍රිම රැවුල් හා කෘත්‍රිම ඇහි බැමි සැකසීමට භාවිතයට ගන්නා කෙඳි විශේෂයකි .නිමි රැවුල්වලට අමතරව ක්රේප් ලෝම මුහුණේ අලවා රැවුල තනා ගනී .කළු , දුඹුරු ,රතු ,සුදු ,අළු වර්ණ වලින් පවතී .නළුවාගේ කේශ වර්ණයට ගැලපෙන අයුරින් තෝරා ගත යුතුය .

තොල් කූරු (Lipstic)

තොල් වර්ණ ගෙන්වීමට විවිධ වර්ණයන්ගෙන් යුතු තොල් කූරු භාවිතා කරියි .

නිමි රැවුල් (Ready Made Beards)

මුහුණට තබා ඇලවීමට වඩාත් පහසු නිමි උඩු ,යටි සහ පැති රැවුල් වර්ග ය .

ප්‍රතිශිර්ෂක(Wigs)

විවිධ හැඩයෙන් ,ප්‍රමාණයෙන් සහ වර්ණයෙන් යුතු කොණ්ඩා වර්ග (බොරු කොණ්ඩා) සහ තට්ටය සදහා භාවිතා කරන රබර් වැස්මකි

ශෛලිගත අංගරචනය

- සාමාන්‍යයෙන් ස්භාවිකත්වය අතික්‍රමණය කළ නාට්‍යයේ ශෛලිගත ස්වරූපය අනුව සිදු කරන විශේෂිත අංගරචනයයි .
  උදා:-මනමේ ,සිංහබාහු

ශෛලිගත අංගරචනය

- සාමාන්‍යයෙන් ස්භාවිකත්වය අතික්‍රමණය කළ නාට්‍යයේ ශෛලිගත ස්වරූපය අනුව සිදු කරන විශේෂිත අංගරචනයයි .
  උදා:-මනමේ ,සිංහබාහු

කොණ්ඩා පුයර (Hair Powder)

හිසකෙස් විවිධ වර්ණ ගැන්වීමට භාවිතා කරයි . හිසකෙස් සුදු කිරීමට 'බ්ලෙන්ඩින් කුඩු' (Blending Powder) යොදා ගනී.

පදනම් ආලේප(Foundation)

සමේ පැහැය හා ස්වභාවය අනුව වර්ණ අංක කිහිපයකින් යුතු පදනම් ආලේපන අතරින් ගැලපෙන ආලේපන තෝරා ගත යුතුය . මේවා වර්ග 02 කි .

I. කැට- (Pank cake)
II. කූරු (ආවාස)-(Grease stick)

ආලේපන 'කැට' ස්පොන්ජ් කුට්ටියක් හෝ පින්සලක් ආධාරයෙන් මුහුණේ ආලේප කරයි .මුහුණේ රේඛා මතු කිරීමට භාවිතා කරන 'ආවාස කූරු' ආලේප කරන්නේ ඇඟිලි

අයිබ්‍රෝ පෙන්සිල් (Eye Brow Pencils)

මුහුණේ හැඩ තල මතු කිරීම , රේඛා ඇඳීම ,රැවුල් ඇඳීම ,දත් කළු පැහැ ගැන්වීම ,ඇහි බැමි වර්ණ ගැන්වීම ආදී බහු කාර්ය සඳහා භාවිතා කරයි .

ස්ප්‍රිට් ගම් (Sprit Gum)

රැවුල් හා කෙඳි ඇලවීමට භාවිතා කරයි .

පිරිපහදු විලේපන (Remover)

අංගරචනා ආලේපන හා
රැවුල් ඉවත් කීරීමට භාවිතා
කරන 'රිමුවින් ක්‍රීම්'
(Removing Cream) 'බේබි
ඔයිල්' (Baby Cream) ආදියයි .

අංගරචනා උපකරණ

අංගරචනා ශිල්පියා

- අංගරචනා ශිල්පියා යනු නාට්‍ය කලාවේ සුවිශේෂී කාර්යක් ඉටු කරන ශිල්පියකි .නාට්‍ය නිෂ්පාදකයා බලාපොරොත්තු වන නළුවාගේ බාහිර රූපකාය නිර්මාණය කරන්නේ අංගරචනා ශිල්පියාය .අංග රචිත තම බාහිර සුවරුපය කැඩපතකින් දකින නළුවාට මානසිකව සිය චරිතයට පිවිසීමට රුකුලක් ලබා දෙයි .ප්‍රේක්ෂකයාට චරිතය මැනවින් අවබෝධ කර ගැනීමට අංගරචනය සෘජු

මැස්කරාව(Mascara)

සෘජුව පිහිටා ඇති ඇහි පිහාටු උඩු අතට නවා හැඩ කිරීම මින් සිදු වේ. මැස්කරා බෝතලයේ ඇති බුරුසුවෙන් ආලේපනයත් සමග ඇහි පිහාටු ඉහලට කරකැවිය හැකිය .

තොල් පැන්සල් (Lips Pensil)

- තොල වටා සීමා ලකුණු කිරීමට භාවිතා කරයි .දුඹුරු,කළු ,ළා දුඹුරු පැහැයෙන් ඇත .

බ්ලෂර්(Blusher)

කම්මුල් ,ඇස් යට රතු ,රෝස පැහැ ගැන්වීමට භාවිතා කරයි .
මේවා විවිධ වර්ණයෙන් පවතති .

අංගරචනා ශිල්පියා සැලකිලිමත් වියයුතු කරුණු

I. චරිත ස්වභාවය
II. ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ ප්‍රමාණය
III. නාට්‍යයේ තේමාව ,ආකෘතිය සහ ශෙලිය
IV. රංගාලෝකය
V. වෙස් මෝස්තර රචනය
VI. වේදිකා
VII. සම
VIII. මුහුණේ හැඩය

නෙත් අංජන (Eye Liner)

- ඇහි පිහාටු හා ඇහි බැම ආලේපනයට යොදු ගනී 'අයිබ්‍රෝ පෙන්සිල්' (Eye Brow Pencil) මගින්ද මෙම කාර්ය සිදු කර ගත හැක .

අංගරචනා කරනු ලබා මුහුණේ ප්‍රධාන කොටස් හයකි.

1. නළල
2. ඇස්
3. නාසය
4. කට
5. කම්මුල්
6. නිකට

චරිතාංග අංගරචනය

- නළුවාගේ බාහිර ස්වභාවය නාට්‍යයේ චරිතයට අනුව නිර්මාණශීලිව ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමයි. චරිත හා චරිතයේ වයස අනුව චරිතාංග රචනය වෙනස් වේ .නළු මහුණ විශාල වෙනසකට

අංගරචනා ප්‍රභේද

- ❖ සරල අංගරචනය
- ❖ චරිතාංග අංගරචනයන්
- ❖ ශෛලිගත අංගරචනය
- ❖ විකාර රූපී අංගරචනය

කෘත්‍රීම ලේ (Blood Liquid)

සිනමාවේ හා රූපවාහිනියේ බහුලව භාවිතා කරයි .ලේ දැක්වීමට යොදා ගන්නා මේවා සිරුරට අහිතකර නැත .පෙති හා ටියුබ් ස්භාවයෙන්ම පවතී.

පුයර (Face Powder)

අංගරචනය වැඩි කාලයක් මුහුණේ රදවා තබා ගැනීමට අලේප කරයි .

බ්‍රැෂ් හා ස්පොන්ජ් (Brushes and Sponges)

- ජලයේ දිය කර භාවිතා කරන විලේපන මුහුණේ ආලේපනයට ස්පොන්ජ් භාවිතා කරයි .
- පුයර දැමීම ,තොල් හා ඇස් ආලේපනයට විවිධ ප්‍රමාණයේ පින්සල් තිබේ .

ෆේෂ් පේන්ට් (Face Paint)

මුහුණේ විවිධ වර්ණ ,හැඩ ,රූප මතු කිරීමට විවිධ වර්ණ භාවිතා කරයි .

විකාර රූපී අංගරචනය

- මෙහි සම්මත ක්‍රමයක් නැත .නාට්‍යයේ තේමාව හා ශෛලීය අනුව නිරන්තරයෙන් වෙනස් වේ .විකාර රූපී රචනය බෙහෙවින් වෙස් මුහුණකට සමානය .

ටූත් එනමල් (Tooth Enamal)

දත් අව පැහැ ගැන්වීමට යොදු ගනී .කළු ,දුඹුරු වර්ණ වලින් යුතුය .

ලේටෙක්ස් (Latex)

විශේෂ ප්‍රයෝග සඳහා ශරීරය අංගරචනයට භාවිතා කරන සැර රබර් විශේෂයකි .

අක්ෂි චායා (Eye shadows)

- ඇස් විවිධ වර්ණ ගැන්වීමට භාවිතා කරයි .

නාට්‍යක අංගරචනයේ අවශ්‍යතාවය

- මුහුණේ ත්‍රිමාන බව මතු කිරීමට
- ප්‍රේක්ෂකයා නළු මුහුණ පහැදිලිව දෘශ්‍යමාන වීමට
- චරිතය නිරුපණය සාර්ථකත්වයට

අංගරචනය

අංගරචනා ඉතිහාසය

පුරාතන මිනිසා දඩයම සදහා සුදුනම් වූ ආකාරය අංගරචනයේ පැරණිතම ඉතිහාසය යි . ගුරු ගල් වලින් රතු පැහැයද ,අවරිය කොළ වලින් නිල් පැහැයද ,කිරි මැටි වලින් සුදු පැහැයද , ගල්ගුහාවල බැදී දැලිවලින් කළු පැහැයද , ගොරකා කිරි වලින් කහ පැහැය ආදී විවිධ ස්වාභාවික වර්ණ ඊට භාවිතයට ගෙන ඇත.